

# Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major PICCOLO.

## I.

Andante comodo.

8 1 8 1 2 8 1 9 3 1

Oboen 1. Fl. 6 Rit.

a tempo sf 8 4 12 5 7 1 2 1

Etwas frischer. Fließend. Rit. a tempo 6 5 1 4 6 6 2 15 5

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend. Fl. f mp f mp 6 5 1 4 6 6 2 15 5

Allmählich fließender. 4 5 1.2. Fl. p cresc. 3.4. Fl. molto cresc.

Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.) 9 mit Wut 1 1 2 10 3 ff ff ff ff

sf sf sf ff

5 11 9 Leidenschaftlich. 12 13 10 ff



Mahler — Symphony No. 9 in D Major

PICCOLO.

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Kernerhin mit Tempo I. bezeichnet.)

Etwas täppisch  
und sehr derb.

Schwerfällig.

17 Oboen 1 5

8 30 *f* *f* *sf* 19

18 32 Poco più mosso subito. (Tempo II.) 33 18

*f* *sempre f*

Fl. *ff* 3 3

11 20 *ff* *sf* *sf* *sf* 1 1

21 1 Immer dasselbe Tempo (II.) flott 15 Rit. Molto rit. Tempo III. (Ländler) ganz langsam

*dim!* 19 10 2 3 8

Rit. Molto rit. A tempo (langsam wie vorher) fließend. Rit. Molto rit.

3 1 18 4 7 1 1

A tempo II. (aber etwas schneller als das erstmal.) Fl. 22 4 1

15

Fließend. 6

1 5 1

*sf* *f*

Noch etwas lebhafter.

2 5 9 Rit. 2

*ff* *ff*

# Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4

## PICCOLO.

Tempo III. (Ländler ganz langsam.) Rit. Molto rit. a tempo (wie zuvor) Rit. Molto rit. a tempo string.

11 1 1 11 2 1 4 3

rit. molto Tempo I. (wie zu Anfang)

Oboen. *ff* Solo. *f* *dim.*

1 1 2 23 21

pp *f*

Allmählich in Tempo II. Tempo II. (Walzer) übergehen. *ff* Posaunen. 24

18 22 *ff*

25 3

*f* *ff*

1 2

*ff*

3 2 Noch etwas frischer. 8 *f*

Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt.

1 8 *f* *ff*

Tempo I. subito. (Ländler, wie zu Anfang.) 4 7 11 *ff* 4 *p*

26 24 27 Fl. *sf* *pp* 6 10 *ff* *f*

Nicht eilen bis zum Schluß.

Sehr gemächlich. 8 1. Fl. 3 Oboen. *pp*

18 *pp*

The score is written for a single piccolo part. It begins with a tempo of 'Tempo III. (Ländler ganz langsam.)' and includes several ritardando and tempo changes. The dynamics range from pianissimo (pp) to fortissimo (ff). The score is divided into measures, with some measures numbered in boxes (23, 24, 25, 26, 27). The key signature is D major, and the time signature is 3/4. The score ends with a final measure marked '18'.

PICCOLO.

III. RONDO. BURLESKE.

28 *Allegro assai. (Sehr trotzig)* Fl. *f* 14 19 *f*

29 17 *tr* *tr* *ff*

30 2 12 *ff*

31 22 *L'istesso tempo. (♩ = ♩)* 32 Fl. 12 22 29

*Sempre l'istesso tempo. (♩ wie vorher ♩) (Nicht eilen.)*

3 3 *ff*

9 9 *ff*

11 33 18 34 25 Oboen. 2 *ff*

*L'istesso tempo. (♩ wie früher ♩)* Solo. 1 *f* 2 *f*

35 Oboen. 4 *ff* *Sempre l'istesso tempo.* 28 7 9





# Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major

## 1. FLÖTE.

I.

1 Andante comodo. 2 3 Klar. Oboen.

8 8 1 8 1 9

*ff* *sf* *sf* *sf*

*molto cresc.* *sf* *sf* *sf*

*cresc.* *sf* *p* *sf* *p*

4 *sf* *p* *p sempre* *f* *dim.*

5 *p* *pp*

Etwas frischer.

1 2 *f*

Fließend. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*cresc.* *ff* *p* *cresc.*

Rit. a tempo

*cresc. molto* *fff* *sf* *sf* *sf* *sf* *molto cresc.*

6 2



Mahler — Symphony No. 9 in D Major

1. FLÖTE.

Allegro.

Tempo I. subito. (aber nicht schleppend.)

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend.

Noch etwas zögernd. Allmählich übergehen zu Tempo I.

Oboen. pp

Allmählich fließender.

Oboen.

*p* molto espress. cresc. molto cresc.

9 Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)

*ff* mit Wut

10

dim. pp ff sf sf

*ff*

*ff*

11

12 Leidenschaftlich. Engl.

Oboen.

Plötzlich langsamer.

*ff*

# Mahler — Symphony No. 9 in D Major

## 1. FLÖTE.

(Das Tempo soweit mäßigen, als nötig.)

*Sehr mäßigend.* *Schon langsam.* 1  
*ff* *sempre ff*  
Tempo I. (*Andante*)  
13 Schattenhaft. 1 3 2 *pp espress.*  
11 6 *p* *p* *pp*  
Klar.  
2 *p* Nicht schleppen. *sf* *p* 2 3 Etwas fließender.  
Etwas drängend. *f* *f* *sf* Bewegter. (*Quasi Allegro*)  
14 3 5 3  
*sf* *sf*  
Pesante. *Rit.* 3 *veloce* 3 5 3  
*sf* *sf*  
*Rit.* Pesante. (*Höchste Kraft.*) *A tempo.* 3 3  
*ff* *sf* *sf*  
Stringendo.  
15 Einhaltend. *Rit.* Gehalten. *ff* *p* *ff* Wie ein schwerer Kondukt.  
1 3 2 5  
*sf* *p* *sf* *p* *sf* *sf*  
Wie von Anfang. *pp* 8 1 *p espress.* Anwachsend. 1 2

# Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4

## 1. FLÖTE.

16

ff f ff ff ff

ff p

ff ff sempre

sf ff ff

Plötzlich bedeutend langsamer (Lento) u. leise.  
Misterioso.

ff f dim. pp espress.

pp

cresc. f cresc. p subito

f p

Nicht mehr so langsam.

Etwas belebter.

f f

gehalten

Schon ganz langsam.

Sehr zögernd.

pp pp dim. schwebend

2. Flöte.

Molto rit. - - Wieder a tempo.

ppp

1 Zögernd.

1. FLÖTE.

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet.)  
Etwas täppisch und sehr derb.

8 Schwerfällig. *Ob.* *f* *tr* *f* *tr* *dim.*

*tr* *tr* *tr* 9 17 1 1 *ff* *dim.* *f*

5 5 18 32 *sf* *f* *p* *f*

Poco più mosso subito. (Tempo II.)

*Violin.* *ff* *sf* *sf* 4 *f* *p*

3 4 11 19 15 *ff* *f* *Oboen.*

*ff* *ff*

*ff* *ff*

20 1 *sf* *p* *sf* *ff* *sf* *sf* *sf*

Immer dasselbe Tempo (II).

1 1 13 2 2 *dim.* *ff* *sf* *ff* *sf* *sf*

21 3 *ff* *p* *sf*

# Mahler — Symphony No. 9 in D Major

6

## 1. FLÖTE.

Flott. 6 *fp* 7 *fp* Rit. 2 Molto rit. 3 Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) 3 1

A tempo più mosso subito. (Tempo I.) 1. Ob. tr. Solo. *f*

*dim.* - - - - *p* *f* *ff* *dim.* *dim.* - -

*p* *f* *Rit.*

- A tempo, (langsam wie vorher) fließend. 1 2. *f* 3 *f* Rit. 1 Molto rit. 1

A tempo II. (aber etwas schneller als das erstemal) 12 Oboen. *ff* *ff* 4

22 *p* *sf* *sf* *sf* *f* *sf*

Fließend. *ff* 5 *p* *ff*

*f* sempre 1

Noch etwas lebhafter. 2 1 2 5 *ff* *ff* *ff* *ff*

2 1 1 tr tr 1 Rit. *ff* *f* *p* *sf* *p* *f*

# Mahler — Symphony No. 9 in D Major

## 1. FLÖTE.

Tempo III. (Ländler ganz langsam.)

*tr* *pp* *morendo ppp* 7 Rit. Molto rit. a tempo (wie zuvor) Rit. Molto rit. 1 1 11 2 1

a tempo Oboe *tr* *string.* *tr* *tr* *tr* rit. - - Tempo I. (wie zu Anfang) *molto* 11 *ff*

23 12 *tr* *tr* 1 *f* *sf* *sf* *f*

Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen.

*tr* *tr* 2 4 *ff* 11

Tempo II. 13 24 *f* *ff*

4 *ff*

25 3 *ff* *ff*

*tr*

Noch etwas frischer.

*ff* 5

Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt.

*ff* 1 *tr* 8 *f*



Mahler — Symphony No. 9 in D Major

1 FLÖTE.

29 *ff* 7 5

30 *ff* 12 2 *ff*

*f* 1 1 *sf*

31 *sf* 4 9 *p* *f* 2 *f* *Flutterzunge.*

*Flutterzunge:* 4 7 *ff* *f* 2

32 3 *f* *p* *sempre p* *ff*

*p* *f* *p*

*f* *Flutterzunge.* *Flutterzunge.* 3



# Mahler — Symphony No. 9 in D Major

10

## 1. FLÖTE

Flutterzunge.

ff *p subito*

*sf p ff*

Sempre listesso tempo. (nicht eilen) (♩ wie vorher ♩)

*ff*

*p 1 1*

*ff 3*

*ff 11 6*

*p tr tr*

*5 f fff sf sf*

*sf 20*

Listesso tempo. (♩ wie früher ♩)

*7 Oboen f p*

*pp*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

1. FLÖTE.

Musical staff 1: Flute part, measures 1-3. Dynamics: *ff*, *f*, *p*.

Musical staff 2: Flute part, measures 35-4. Includes *Sempre listesso tempo.* Dynamics: *ff*.

Musical staff 3: Flute part, measures 1-8. Dynamics: *f*, *ff*.

Musical staff 4: Flute part, measures 1-5.

Musical staff 5: Flute part, measures 1-2. Includes *Flutterzunge.* and *Solo. Etwas gehalten.* Dynamics: *ff*, *pp*, *p espress.*

Musical staff 6: Flute part, measures 10-2. Dynamics: *ff*, *ppp*.

Musical staff 7: Flute part, measures 37-38. Includes *Mit großer Empfindung.* Dynamics: *p cresc.*, *f*, *p cresc.*

Musical staff 8: Flute part, measures 1-2. Dynamics: *f*, *cresc.*, *ff*.

Musical staff 9: Flute part, measures 1-2. Dynamics: *p*.

Musical staff 10: Flute part, measures 1-6. Dynamics: *ff*, *sf*.

Musical staff 11: Flute part, measures 39-15. Includes *Solo.* and *Flutterzunge.* Dynamics: *f*, *pp*, *ff*, *pp*, *ff*, *pp*.

# Mahler — Symphony No. 9 in D Major

12

## 1. FLOTE

Solo.

*sfp* *f*

40 13 *f* *pp* *pp* 4

*fp* *sf* *sfp* *sfp* *ppp* 7

Tempo I. subito.

*ff*

*tr*

*tr*

*tr* *tr* *tr* *tr*

*tr* 3

41 5 *f*

3 *p*

*stacc.*

42 3 *f*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

1. FLÖTE.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

1. FLÖTE.

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend.

a tempo (molto adagio)

Straffer im Tempo. Fließend.

Etwas drängend. (unmerklich)

2 8 8 4

langsam Fagott.

1. Violine

Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd.

6 Solo.

p dim. pp

Etwas (aber unmerklich) drängend.

5 1 2 13

pp dim. Molto adagio subito.

Wieder altes Tempo.

Pesante. ril. a tempo (Molto adagio.) Etwas (unmerklich) drängend.

1 1 6 3 8

pp Piccolo.

Stets sehr gehalten.

2 3

ppp Solo. pp espress.

morendo

3

pp

Fließender, doch durchaus nicht eilend.

Nun etwas drängend.

5 6

ff sf Oboc.

Sehr fließend.

5 14

ff pesante

Tempo I. Molto adagio. (Noch breiter als zu Anfang)

Wieder zurückhaltend.

11 3

p molto cresc. subito ma espress.

Adagissimo. Langsam und pp bis zum Schluß.

9 9 3 8 1 12 1 1

pp

# Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major

## 2. FLÖTE.

I.

Andante comodo.

The musical score for the first movement of the second flute part of Mahler's Symphony No. 9 is presented on ten staves. It begins with the tempo marking "Andante comodo." and the instrument name "Oboen.". The notation includes various dynamics such as *ff*, *sf*, *p*, *f*, *dim.*, *molto cresc.*, and *cresc.*. There are also tempo changes: *Rit.*, *a tempo*, *Fließend.* (with trills), *Rit.*, and *a tempo*. Measure numbers 1 through 6 are boxed at the top of the score. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and slurs, and includes trills and accents throughout.

# Mahler — Symphony No. 9 in D Major

## 2. FLÖTE.

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend. Noch etwas Allmählich  
*.1. Fl.* *f > pp f > pp* *zögernd.* *übergangen zu Tempo I*

Allmählich fließender.

Mit Wut. *Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)*

*molto cresc.*

10

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. FLÖTE.

11 9 Leidenschaftlich. 2 8 Ob.  
10 Eng Hr. ff

Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.)

ff Sehr mäßigend. ff sempre ff

Schon langsam. 1 13 11 Schattenhaft. Allmählich an Ton gewinnend Tempo I. Andante. 6 7 2 pp espress.

3 Nicht schleppen. 2 Etwas fließender. p sf p 3

Etwas drängend. Bewegter. (Quasi allegro.) f sf 3 5

14 6 sf

3 Pesante. 3 3 3 3 sf sf veloce

Rit. Pesante. (Höchste Kraft.) ff sf sf 5 3

a tempo 3 3 Stringendo.

15 1 Einhaltend. Rit. Gehalten. 3 2 5



Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. FLÖTE.

Wie ein schwerer Kondukt.

Musical staff with dynamics: *ff* *p* *ff* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Musical staff with dynamics: *sf* *p* and measure numbers 1 and 8

Wie von Anfang.

Anwachsend.

Musical staff with dynamics: *p espress.* *f* and measure numbers 1 and 2

Musical staff with dynamics: *f* *ff* *ff* *ff* *ff* and measure number 16

Musical staff with dynamics: *p* *ff* *ff sempre*

Musical staff with dynamics: *ff* *ff* *ff* *ff*

Plötzlich bedeutend langsamer (*Lento*) u. leise. *Misterioso.*

Musical staff with dynamics: *sf* *ff* *ff* *ff* and measure numbers 3 and 15

Nicht mehr so langsam.

Etwas belebter.

gehalten

Musical staff with dynamics: *f* *f* *tr* *tr* and measure number 4

Schon ganz langsam.

Sehr zögernd.

Musical staff with dynamics: *p espr.* and measure number 10

Molto rit. Wieder a tempo.

Zögernd.

Musical staff with measure numbers: 4, 2, 9, 1, 10

# Mahler — Symphony No. 9 in D Major

## 2. FLÖTE.

5

### II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet.)

Etwas täppisch und sehr derb. Schwerfällig. *Oboen.*

Musical score for Flute II, measures 8-18. The score is in 3/4 time and D major. It begins with a rest for 8 measures, followed by a melodic line starting at measure 13. Dynamics include *f* and *dim.*. Measure numbers 8, 13, 17, and 1 are indicated. A box containing the number 17 is placed above the staff at the start of measure 17.

Musical score for Flute II, measures 19-20. The score is in 3/4 time and D major. It begins with a rest for 5 measures, followed by a melodic line starting at measure 5. Dynamics include *sf*, *f*, *p*, and *f*. Measure numbers 5, 32, 3, 4, 11, and 15 are indicated. A box containing the number 18 is placed above the staff at the start of measure 18. A box containing the number 19 is placed above the staff at the start of measure 19.

Musical score for Flute II, measures 21-22. The score is in 3/4 time and D major. It begins with a rest for 4 measures, followed by a melodic line starting at measure 4. Dynamics include *ff*, *ff*, *sf*, *p*, *sf*, *ff*, *sf*, *sf*, and *sf*. Measure numbers 4, 13, 1, and 3 are indicated. A box containing the number 20 is placed above the staff at the start of measure 20. A box containing the number 21 is placed above the staff at the start of measure 21.

Immer dasselbe Tempo (II.)

# Mahler — Symphony No. 9 in D Major

6

## 2. FLÖTE.

Flott. 6 7 Rit. Molto rit. Tempo III. (Ländler ganz langsam.) Rit. Molto rit.

*fp fp* 2 3 8 3 1

A tempo più mosso subito. (Tempo I.)

3 1. Flöte. *f ff dim.* *tr tr tr tr*

2 Rit. 1 A tempo, (langsam wie vorher) fließend *tr tr*

1 *p f* 2 *f* 3

A tempo II. (aber etwas schneller als das erstemal.)

Rit. Molto rit. *Oboen. tr* *ff p ff*

1 1 12 *tr*

22 *p sf sf sf f sf*

Fließend. *ff* 5 *p ff*

*f sempre*

Noch etwas lebhafter. 2 1 5 *ff ff ff*

2 1 1 *tr tr* *f p sf p*

rit. Tempo III. (Ländler, ganz langsam.)

*f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* 7 Rit. Molto rit. A tempo (wie zuvor) Rit.

*morendo ppp* 1 1 11 2

A tempo. *Oboe.* *tr tr tr* Rit. molto.

Molto rit. 1 *p* *string.*

The score is written for Flute 2 in D major. It begins with a tempo of 'Flott.' (lively) and a dynamic of 'fp'. The first system contains measures 6 and 7. The second system starts with 'A tempo più mosso subito. (Tempo I.)' and includes measures 3, 5, and 6. The third system continues with 'A tempo, (langsam wie vorher) fließend' and measures 2 and 1. The fourth system is marked 'A tempo II. (aber etwas schneller als das erstemal.)' and includes measures 1, 1, and 12. The fifth system contains measures 4 and 5. The sixth system is marked 'Fließend.' and includes measure 5. The seventh system is marked 'Noch etwas lebhafter.' and includes measures 2, 1, and 5. The eighth system includes measures 2, 1, 1, and 1. The ninth system is marked 'Tempo III. (Ländler, ganz langsam.)' and includes measures 7, 1, 1, 11, and 2. The final system is marked 'A tempo.' and includes measures 1 and 2, with a 'string.' marking.

# Mahler — Symphony No. 9 in D Major

## 2. FLÖTE.

7

Tempo I. (wie zu Anfang.)

11 *ff* 1 12 *f sf* 23

Allmählich in Tempo II. (Waltzer) übergehen.

1 *sf* *f sf* 2 4 *ff*

11 7 *f* 13 *ff* 24

4 *ff*

*ff*

25 3 *ff*

*ff*

*ff*

Noch etwas frischer:

5 *ff* 1

Allmählich etwas ei-

*sf* 8 *p*

lend, doch nie überhitzt.

1 2 3 4 5

1 2 *dim* 3 4 5

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. FLÖTE.

Tempo I. subito. (Ländler wie zu Anfang.)

8 *f* *dim.* *p* *ff* *p* 5 13

*tr* *tr* 3 *tr* *tr* *trb* *trb*

*sf* *sf* 27 *f* *sf*

*ff* *sf* *pp* *p* 3

3 *Sehr gemächlich.* *Nicht eilen bis zum Schluß.* *Oboen.* 11

10 18 2 *f*

III. RONDO. BURLESKE.

28

Allegro assai. Sehr trotzig.

*Oboen.* 1 *f*

14 7 *p*

*dim.* 3 *f*

*ff* *tr* *tr* 29 *ff*

7 *ff*

5 30 2 12 *ff*

*ff* 3 *ff*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. FLÖTE.

*f*

*sf* *f*

L'istesso tempo. (♩ = ♩) 31

9 *p* 1. Fl. *f* *ff*

*f* 2 3 *f* *p* 32

*sempre p* *ff* *p*

*f* 1 *p* *f* Flutterzunge.

3 *ff* *p subito* Flutterzunge.

*sf* *p*

Sempre Pistesso tempo. (♩ wie vorher) (Nicht eilen.)

*ff* *ff*

*ff* *p*

3 *ff* 11

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

10

2. FLÖTE.

33 6 *ff*

34 5 2 *f sf f sf f*

20

L'istesso tempo. (♩ wie früher ♩)

Piccolo. *p*

10 *p*

1 8 13 *ff f p*

35

Sempre l'istesso tempo. (♩ = ♩)

9 *ff f*

1 8 *ff*

36

Flutterzunge. *ff pp*

16 *ff pp*

2 5 2 *ff pp*

37 8

Etwas gehalten.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. FLÖTE. 38

Mit großer Empfindung.

First staff of music. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*. Includes fingerings and a measure rest of 10.

Second staff of music. Dynamics: *f*, *cresc.*, *ff*.

Third staff of music. Dynamics: *p*, *ff*, *sf*. Includes fingerings and a measure rest of 6.

Fourth staff of music. Dynamics: *sf*, *f*, *p*, *ff*, *pp*, *ff*, *pp*. Includes fingerings and a measure rest of 4. Marking: Flatterzunge.

Fifth staff of music. Dynamics: *sf*, *f*. Includes fingerings and measure rests of 15 and 13. Marking: Nicht eilen.

Sixth staff of music. Dynamics: *f*, *sf*, *f*, *sf*, *sf*. Includes fingerings and a measure rest of 8.

Seventh staff of music. Dynamics: *ppp*.

Eighth staff of music. Dynamics: *ff*. Marking: Tempo I. subito.

Ninth staff of music. Includes trills (*tr*).

Tenth staff of music. Includes trills (*tr*) and a measure rest of 3.

Eleventh staff of music. Includes trills (*tr*) and a measure rest of 3.



Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. FLÖTE.

5 *f*

3 *p*

*stacc.*

41

3 *f*

42

tr *p* tr *p* tr *p* 3

43

7

*ff*

2 *ff*

*Più stretto.* 6 *ff*

tr *p* tr *p* 2 3 1

2 *Presto. (Staktig.)* tr *ff*

Detailed description: This page of a musical score is for the second flute part of Mahler's Symphony No. 9 in D Major. It contains measures 41 through 43. The music is written on a single treble clef staff. Measure 41 begins with a five-measure rest, followed by a series of eighth notes and quarter notes, marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 42 starts with a three-measure rest, followed by a melodic line with a piano (*p*) dynamic, then a staccato section, and another three-measure rest before a forte (*f*) section. Measure 43 is characterized by a series of sixteenth-note runs, often with trills (*tr*) and triplets (*3*), reaching a fortissimo (*ff*) dynamic. The tempo marking *Più stretto.* appears in the middle of measure 43, and *Presto. (Staktig.)* appears at the end of the page. Various articulations like staccato and trills are indicated throughout the score.

2. FLÖTE.

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhalten. *Molto adagio* A tempo. Straffer im Tempo. Fließend *(unmerklich)* Etwas drängend. *1. Fl.*

Plötzlich wieder sehr langsam *(wie zu Anfang)* und etwas zögernd. Etwas *(aber unmerklich)* drängend. *dim.* *Molto adagio subito.*

Pesante. Rit. a tempo *(Molto adagio.)* Etwas *(unmerklich)* drängend. Wieder altes Tempo. *Picc.*

Nun etwas drängend. *ff* *f* Stets sehr gehalten. *pp* *pp* Fließender, doch durchaus nicht eilend.

Tempo I. *Molto adagio. (Noch breiter als zu Anfang.)* *1. Fl.* Wieder zurückhaltend. *ff* *pp < ff* *p subito ma espress.*

Äußerst langsam. *Adagissimo.* *pp*

Gustav Mahler  
Symphony No. 9 in D Major  
3. FLÖTE.

I.

1  
Andante comodo.

2

3

Oboen.

ff

*p* *molto cresc.*

Rit. *f* *f* *f* A tempo.

*cresc.* *sf* *p* *sf* *p*

4

*sf* *p* *p sempre* *f* *dim.*

5

*p* *p* *pp*

Etwas frischer.

1 2

*f*

Fließend. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*cresc.* *ff* *p* *cresc.*

Rit. A tempo.

*molto cresc.* *fff* *sf* *sf* *sf* *sf*

6

2

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

3. FLÖTE.

Allegro.

*ff*

1

*tr*

*b*

*tr*

7

Tempo I. subito.

2 15 5

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend.

noch etwas zögernd

Allmählich übergehen zu Tempo I.

8

Allmählich flie-

12 2 4 4 8 4 5

Bender.

1.2.

*p cresc.*

*molto cresc.*

9

Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)

*ff mit Wut*

*tr*

10

*f*

*f*

*tr*

*tr*

*dim. mp*

*ff*

*f*

*f*

2

*tr*

*b*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

11

12

Leidenschaftlich.

9 10 2

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

3. FLÖTE.

Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.)

Engl. 8 Ob. *ff* *ff* *ff*

Sehr mäßigend. Schon langsam. **13** Schattenhaft. Allmählich an Ton gewinnend. *ff* *sempre ff* 11 6 7

Tempo I. (Andante.) Nicht schleppen. Etwas fließender. 2 1.2. 4 1 *sf* *p* 3

Etwas drängend. Bewegter. (Quasi allegro.) *f* *f* *f*

**14** *sf* 6

Pesante. *sf* *sf* *veloce* 5 3

Rit. Pesante. (Höchste Kraft.) A tempo. *ff* *fff* *sf* *sf*

Stringendo. *sf* *sf* *sf* *sf*

**15** Einhaltend. Rit. Gehalten. Wie ein schwerer Kondukt. 1 3 2 5 *ff* *p* *ff*

*sf* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *p* 1

# Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4

## 3. FLÖTE.

Wie von Anfang. Anwachsend.

*p* 8 3 4

16

*f ff*

*ff p*

*ff ff sempre*

*ff*

*sf ff ff ff*

Plötzlich bedeutend langsamer (*Lento*) und leise. Nicht mehr so langsam. *Engl.* Etwas belebter.

15 4 1 *f*

*gehalten* *> 3* *tr*

*f* 3 4

Schon ganz langsam. 7 Sehr zögernd.

*p espress.*

7 Molto rit. Wieder a tempo. Zögernd.

2 9 1 10

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

3. FLÖTE.

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo-I-bezeichnet.)

Etwas täppisch und sehr derb Schwerfällig.

Oboen.

8 13 *f* *dim.* *f* *dim.* 9 9 17 9 *ff* *f* *p*

18 5 32 5 *Poco più mosso subito. (Tempo II.)* *sf* *sf*

3 4 11 *p* *ff* *f*

19 15 *Oboen.* *ff* 3 3 3 *ff*

4 4 *ff* *ff*

20 *sf* *p* *sf* *ff* *sf*

1 1 1 13 *Immer dasselbe Tempo II.* *dim.* *ff* *sf* *ff* *sf*

21 2 *ff* 3 *flott* 6 *fp* 7 *fp* 2 *Rit.*

3 8 3 1 *Molto riten. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit.* *A tempo più mosso subito. (Tempo I.)* 1.Fl. 4

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

6

3. FLÖTE.

*f* *ff* *dim.* *p*

*f* *p* *f* *f* *ff*

Rit. *A tempo (langsam wie vorher)* Fließend. Rit. *Molto rit.* *A tempo II. (aber etwas schneller als das erstemal.)*

1 7 1 1 12

Ob.

*ff* *p*

ler als das erstemal.)

22

*f* *f* *f* *f* *ff*

*f* *p* *ff*

fließend

*f* *ff* *ff*

*f* *sempre*

Noch etwas lebhafter.

*ff* *ff* *ff*

*f* *p* *sf* *p* *f* *rit.* *mf* *molto dim.*

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.)

Rit. *Molto rit.* *A tempo (wie zuvor)* Rit. *Molto rit.* *A tempo.*

11 2 1

string.

*ff* *f* *f* *f* *ff*

rit. - - molto

Tempo I. (wie zu Anfang)

11 10

23

Flatterzunge.

*ff* *f* *f* *f* *f* *ff*

Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen.

*ff* *f*

Tempo II.

2 7 10 13



Mahler — Symphony No. 9 in D Major

3. FLÖTE.

24 *ff*

*ff*

25 *ff* *tr*

Noch etwas frischer. *ff*

Allmählich etwas eilend, *ff*

doch nie überhitzt. *sf* *p*

*tr* *dim.* *f* *dim.* Tempo I. subito. (Ländler wie zu Anfang)

26 *ff* *p* *f* *tr* *tr*

*sf* *ff* *f=pp* *p*

3 10 *Sehr gemächlich.* *Nicht eilen bis zum Schluß.* *f* *tr* *Ob.* 11

# III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.

14 28 13 *f* *dim.* *f*

*ff*

*tr* *tr* 29 7 *ff*

5 *ff*

30 12 2 *ff*

3 *ff*

2 1 *f*

*Uistesso tempo.*

1 4 12 31 *Flutterzunge.* 4 *sf* *sf* *f*

*Flutterzunge* 7 32 2 3 *f*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

3. FLÖTE.

*p* *sempre p* *ff* *p*

*f* *p* *f*

Flutterzunge. Flutterzunge. Flutterzunge.

*ff* *p subito*

*sf*

Sempre l'istesso tempo. (d wie vorher) (Nicht ei-  
len.)

*p* *ff* *ff*

1 3 1 3

*ff*

11 33 6

*ff*

*tr* *tr*

34 5 2

*f* *ffsf* *f* *sf*

20

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

3. FLÖTE.

*listesso tempo.* (wie früher *d*)  
 10 *Oborn.*  
 Piccolo. *p*

*pp* *ff* *f*

8 [35] 13 *p* *ff*

*Sempre listesso tempo.*  
 9 4 1 36 8 *f* *f*

5

*Flatterzunge.* *Etwas gehalten.*  
*ff* *pp* *pp*

*hervortretend*  
*p espress.* *cresc.* *ff* *ff*

*Mit großer Empfindung.*  
 [37] 8 2 10 [38] *pp* *p cresc.* *f* *p cresc.*

*f* *cresc.* *ff*

2 6 *p* *ff*

[39] *Flatterzunge.*  
 2 6 2 4 *f* *f* *p* *ff* *pp*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

3. FLÖTE.

Nicht eilen.

15

ff *pp* *fp* *f*

40

12

13 *f* *pp* *f*

5

*ppp*

Tempo L subito.

*ff*

*tr*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

3 5 *f*

41

3 *p*

*stacc.*

3

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

12

3. FLÖTE.

42

Musical score for Flute 3, measures 42-43. The score is written on a single treble clef staff. It begins with a dynamic marking of *f*. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are trills (*tr*) and triplets (*3*) indicated. The key signature has one sharp (F#).

43

Musical score for Flute 3, measures 43-50. The score continues on the same treble clef staff. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings include *ff* and *Più stretto.*. The tempo marking *Presto. (3 taktig.)* is present. The score includes various articulations such as trills (*tr*) and slurs. The key signature remains one sharp (F#).

### IV. ADAGIO.

Etwas drängend. (*unmerklich*)

Sehr langsam und noch zurückhaltend. A tempo. (*molto Adagio*). Straffer in Tempo. Fließend. 2

Plötzlich wieder sehr langsam (*wie zu Anfang*) und etwas zögernd. Etwas (*aber unmerklich*) drängend. Molto adagio subito.

Pesante. Rit. a tempo (*Molto adagio*). Etwas (*unmerklich*) drängend. Wieder altes Tempo. Picc.

Stets sehr gehalten. Fließender, doch durchaus nicht eilend.

Nun etwas drängend. Ober. Sehr fließend.

Pesante, Tempo I. Molto adagio. (*Noch breiter, als zu Anfang*)

Wieder zurückhaltend. 11

Adagissimo. Äußerst langsam.





# Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2

## 4. FLÖTE.

Allegro.

Tempo I. subito. 7

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend. 8 Noch etwas Allmählich zögernd. Allmählich übergehen zu Tempo I. Allmählich fließender.

I. u. II. Fl. *p* *molto cresc.*

Mit Wut. 9 *ff* Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)

*sf sf*

*tr* 10 *dim. pp ff*

*sf sf* *tr* *ff*

*tr*

*tr*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4. FLÖTE.

11 9 Leidenschaftlich. Engl. Hr. 8 Oboen. 10 2

Staff 1: Flute part, measures 9-12. Includes dynamics and performance instructions.

Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.)

Sehr mäßigend. ff sempre ff

Staff 2: Flute part, measures 13-16. Includes dynamics and performance instructions.

Schon langsam.

13 Schattenhaft. Allmählich an Tempo I. Andante. 11 6 7 2 3.

Staff 3: Flute part, measures 17-20. Includes dynamics and performance instructions.

4 Nicht schleppen. 2 Etwas fließender. Etwas drängend. 4. 1 sf pp 3 f

Staff 4: Flute part, measures 21-24. Includes dynamics and performance instructions.

Bewegter. (Quasi Allegro) 3 f sf

Staff 5: Flute part, measures 25-28. Includes dynamics and performance instructions.

14 sf 6

Staff 6: Flute part, measures 29-32. Includes dynamics and performance instructions.

3 Pesante. sf sf veloce

Staff 7: Flute part, measures 33-36. Includes dynamics and performance instructions.

5 3 Rit. Pesante. (Höchste Kraft.) ff fff

Staff 8: Flute part, measures 37-40. Includes dynamics and performance instructions.

a tempo sf sf

Staff 9: Flute part, measures 41-44. Includes dynamics and performance instructions.

Stringendo. 1

Staff 10: Flute part, measures 45-48. Includes dynamics and performance instructions.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4

4. FLÖTE.

15

Einhaltend. Rit. Gehalten.

Wie ein schwerer Kondukt.

8

Wie von Anfang

Anwachsend.

I.u.II. Fl.

16

Plötzlich bedeutend langsamer. (Lento) und leise. Misterioso.

Nicht so langsam.

Etwas belebter.

Gehalten.

tr

4 Schon ganz langsam.

7 Sehr zögernd.

Molto rit. Wieder a tempo.

1 Zögernd.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4. FLÖTE.

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet.)

Etwas täppisch und sehr derb.

Schwerfällig.

3. Fl.

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 8, 15, 13, 1, 7. Dynamics: *f*. Markings: 17, 1.2. Fl.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 5, 32, 5. Dynamics: *p*, *f*. Markings: 18, Poco più mosso subito. (Tempo II.), 1. Viol.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 3, 4. Dynamics: *p*, *ff*.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 11, 15. Dynamics: *ff*. Markings: 19, Oboen.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *ff*. Measure 4.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *ff*, *sf*, *p*, *sf*.

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 1, 1, 1. Dynamics: *ff*, *sf*, *sf*, *sf*. Markings: 20, *dim.*

Immer dasselbe Tempo II.

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 13, 2. Dynamics: *ff*, *sf*, *ff*, *sf*, *sf*, *ff*. Markings: 21

Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 3, 6, 7. Dynamics: *p*, *sf*, *fp*, *fp*. Markings: Flott.

Musical staff 10: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 2, 3, 8, 3, 1, 8. Dynamics: *Rit.*, *Molto rit.*, *Tempo III. (Ländler, ganz langsam.)*, *Rit.*, *Molto rit.*, *A tempo più mosso subito. (Tempo I.)*. Markings: 1. Fl.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4. FLÖTE.

1 *f* *ff* *dim.* *p*

*f* *rit.* *p* *f* *1* *7* *1* *1*

A tempo wie vorher langsam fließend. Rit. Molto rit.

A tempo II. (aber etwas schneller als das erste mal.)

12 *Oboen.* *ff* 22 4 *p*

*sf* *sf* *sf* 1 *sf* *f* *ff*

Fließend.

5 *p* *ff*

*f* *sempre* 1 2 *ff* 1 *ff*

Noch etwas lebhafter.

2 *ff* 5 *ff* 2 *ff* 1 1

*f* *p* *sf* *p* 1 *rit.* 4 *mf* 3 *molto dim.*

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.)

Rit. Molto rit. A tempo (wie vorher.) Rit. Molto rit. A tempo.

1 1 11 2 1 3

string. - - - -

Tempo I. (wie zu Anfang.)

23 15 10 *ff* Flatterzunge. *sf*

Allmählich in Tempo übergehen. (Walzer.)

*sf* 1 *f* *sf* *sf* 2 7 *sf* 10

# Mahler — Symphony No. 9 in D Major

## 4. FLÖTE.

Tempo II.

13 *f* *ff*

24

25 *ff* 3 *ff*

Noch etwas frischer.

*ff* 5 *ff*

Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt.

1 *sf* 8 *p*

1 8 31

26

Tempo I. subito. (Ländler wie zu Anfang.)

1 2 *dim.* 3 4 5 3 19 13 1.2. Fl. 3

*f* *sf* *ff*

1 3 10 18 16

Nicht eilen bis  
Sehr gemächlich zum Schluß.

*sf* *pp* 3 *p* 3 10 18 16

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4. FLÖTE.

III. RONDO. BURLESKE.

28

Allegro assai. Sehr trotzig.

Oboen.

14 6 3 7 5 12 3 2 1 1 4

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4. FLÖTE.

31

L'istesso tempo. *Flutterzunge*

*Flutterzunge*

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a fermata, then a series of notes with accents. Dynamics: *f* (12), *ff* (4), *f* (7).

32

Musical staff 2: Treble clef. Starts with a fermata, then notes with accents. Dynamics: *f*, *f*, *p*.

Musical staff 3: Treble clef. Notes with accents and slurs. Dynamics: *sempre p*, *ff*, *p*.

Musical staff 4: Treble clef. Notes with accents and slurs. Dynamics: *f*, *p*, *f*.

Musical staff 5: Treble clef. Notes with accents and slurs. Dynamics: *ff*, *ff*.

Musical staff 6: Treble clef. Notes with accents and slurs. Dynamics: *p subito*.

Musical staff 7: Treble clef. Notes with accents and slurs. Dynamics: *sf*, *p*, *ff*.

Sempre l'istesso tempo. (♩ wie vorher) (Nicht eilen.)

Musical staff 8: Treble clef. Notes with accents and slurs. Dynamics: *ff*.

Musical staff 9: Treble clef. Notes with accents and slurs. Dynamics: *p*, *p*.

Musical staff 10: Treble clef. Notes with accents and slurs. Dynamics: *ff*, *ff*.



Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4. FLÖTE.

33 6 *ff*

tr tr

34 5 2 *f ff sf sf sf*

20

*Allegretto* *Allegretto*  
Listesso tempo. (♩ wie früher ♩)  
Oboen.

10 *p*

*pp*

1 8 *ff f p*

35 13 *ff* *Sempre listesso tempo.* 9 4 *f*

1 1 8 *ff*

5 *ff* *Flutterzunge.*

2 *Etwas gehalten.* *pp* *pp* *hervortretend* *p espress.*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4. FLOTE.

*cresc.* *ff* *ff* *pp*

37 8 2 10 38 *p cresc.* *f* *p cresc.*

*f* *cresc.* *ff*

2 6 4 *p* *ff*

6 39 12 Nicht eilen. 15 *fp* 17 40 14

Tempo I. subito.

10 *pp* *f* *ff*

*tr*

3

41 5 3 *f*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4. FLÖTE.

The musical score for Flute 4 consists of ten staves of music. The first staff begins with a *p* dynamic marking and includes a *stacc.* marking. The second staff continues the melodic line. The third staff features a triplet marked with a box containing the number 42 and a *f* dynamic. The fourth staff contains trills (*tr*) and a triplet. The fifth staff shows a melodic phrase with a *b* (flat) marking. The sixth staff starts with a box containing 43 and includes a triplet and a 7-measure rest. The seventh staff has trills and a 2-measure rest. The eighth staff is marked *Più stretto.* and includes a 6-measure rest and a *ff* dynamic. The ninth staff continues with trills and a *ff* dynamic. The tenth staff begins with a triplet and a 1-measure rest. The eleventh staff includes a 2-measure rest and a *ff* dynamic. The twelfth staff has trills. The thirteenth staff begins with a *Presto. (3 taktig)* marking and a *ff* dynamic. The final staff contains trills.

### IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. A tempo. (molto Adagio) Fag. Straffer im Tempo. Fließend. 2

Etwas drängend. (unmerklich) 1. Fl. *p*

Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd. Etwas (aber unmerklich) drängend. 1 2

Molto adagio subito. 13

*pp* *dim.*

Pesante. Rit. a tempo (molto adagio) Etwas (unmerklich) drängend. 8

Wieder altes Tempo. *pp* Piccolo.

2 Stets sehr gehalten. 3 Fließender, doch durchaus nicht eilend.

*ppp* 13 *pp* 6

Nun etwas drängend. Oboe. 5 Sehr fließend. 14

*ff* *sf*

Pesante. Tempo I. Molto adagio. (noch breiter, als zu Anfang) Wieder zurückhaltend. 11

1. Fl. *p* *pp-ff* *p subito ma espress.*

Adagissimo. Langsam. 1 Äußerst langsam.

9 9 3 1 9 3 1 1

*pp* 8 3 1 1